

Communications n° 115

« Danser en lutte »

Numéro dirigé par Marie Glon et Bianca Maurmayr

Marie Glon et Bianca Maurmayr

Des danses pour se mettre en mouvement (social)

Entretien avec **Elizabeth Claire, Luar Maria Escobar, Aminata Labor et Isabelle Launay**

« Ce que peut une danse, le pouvoir le sait »

Cécile Lavergne

Danses contestataires : la force d'une pratique non violente

André Lepecki

Choréoplice et choréopolitique ou la tâche du danseur

Marion Guenot et Fabien Jobard

Sociologie des chorégraphies policières

Emma Bigé

Protopolitiques du souffle

Luar Maria Escobar

Danser la lutte : féminisme et activisme dans la circulation transnationale d'*Un violador en tu camino*

Valentina Morales Valdés

Danser au milieu d'une explosion sociale : *Danza del derecho de vivir en paz* (2019)

Morgane Govoreanu

Les danses protestataires des 400 Pueblos au Mexique

Cyril Menta

Le *toré*, emblème de luttes amérindiennes. Circulations et contextes à partir du cas *pankararu* (Brésil)

Emma Gioia

« *You shall delete this video* ». Pour une approche an-archivique de la prolifération des tutoriels de reggaeton

Sarah Andrieu et Mahesse Kolé

Résister par l'*enjaillement*. Danser le coupé-décaté à Abidjan

Özge Derman

« DÉMO » : des gestes chorépolitiques

Marion Brachet, Baptiste Pilo, Cécile Prévost-Thomas,

Luc Robène, Manuel Roux, Solveig Serre

et Frédéric Trottier-Pistien

Les flashmobs « Danser encore », entre spontanéité orchestrée et mobilisations hétérogènes

Christine Roquet

Une expérience vivante. Approche esthétique de la flashmob « Danser encore »

Entretien avec **Peggy Lecaudé**

Twerker dans l'espace public

Laetitia Angot, Chloé Kazemzadegan et Marguerite Trabut

Gestes pérennes. Aux P'tits Dej's solidaires, Paris 18^e

Isabelle Ginot

Apprendre à transgresser. Pour des pratiques somatiques critiques et socialement engagées



Présentation

« Si je ne peux pas danser, ce n'est pas ma révolution. » Cette phrase attribuée à l'activiste Emma Goldman résonne avec nombre de mobilisations sociales des dernières années, marquées par des danses et des gestes expressifs. À travers plusieurs études de cas et à partir d'approches disciplinaires multiples, ce numéro explore la façon dont ce phénomène rejoue les répertoires de la revendication sociale et interroge le rapport du corps à la politique, la vulnérabilité, la non-violence, ou aux forces de l'ordre. D'où viennent les gestes qui composent les danses, que disent-ils et que font-ils ? À quels risques, aussi, leur polysémie ou leur ambiguïté exposent-elles ? On découvre que tout en étant une « technique de soi » émancipatrice, le fait de danser en lutte ouvre souvent de nouveaux soulèvements, de nouvelles questions, parfois de nouvelles fractures.

Commandes *Communications* en librairies (ou sur sites de librairies électroniques : recherche par le titre du numéro)

France et étranger : 17,50 €. **Abonnement** à 2 numéros par an, France : 40 € ; étranger : 42 €
via Seuil Abonnements, 12 rue du Cap-Vert, 21800 Quetigny - Tél : 03 80 48 95 39 / Fax : 03 80 48 10 34